



# PEXEL Depuis 1807 à Paris

| La série P pa                   | ge · |
|---------------------------------|------|
| La collection Haute Facture pag | e 1  |
| La collection Art & Design page | e 2  |





Si d'innombrables pianos Pleyel ont connu un immense succès tout au long des deux siècles d'existence de la manufacture française, les modèles P restent indiscutablement parmi ses plus belles réussites. Ce qui valut au P131 le surnom de "roi des droits ".

Les pianos droits de la série P se déclinent en deux modèles P124 et P131, avec quatre finitions, dont une rend particulièrement hommage au peintre Pierre-Auguste Renoir.

Les quarts-de-queue P170 et P190 partagent la même technique de fabrication et une finition unique, se distinguant par leurs dimensions.

Les modèles Trocadéro sont simples et élégants, d'inspiration Art-déco, et proposent deux finitions : noir brillant et blanc brillant.

Les modèles Opéra, dignes héritiers du savoir-faire français de la marque, arborent une finition raffinée, qui allie l'excellence esthétique à la qualité sonore séculaire des Pleyel.

# P124-BLK

Piano droit - Noir brillant - Hauteur 124 cm

La sensibilité du toucher, basée sur l'équilibre et la précision, permet aux pianistes les plus exigeants d'accéder aux sensations d'un piano d'exception. Des basses amples et chaleureuses, des aigus fins et lumineux accompagnent de leur richesse harmonique le chant fruité du médium, typique de la Maison Pleyel. Ce piano s'adresse aux musiciens qui veulent faire le choix d'un instrument haut de gamme dans un meuble à l'ébénisterie raffinée. Il allie qualités pianistique et esthétique.

 $\mathbf{4}$ 

**P124** 



# P124-WHT Piano droit - Blanc brillant- Hauteur 124 cm

P124-MAC

Piano droit - Noir et ébène de macassar brillant - Hauteur 124 cm

P131 Romantica P131



# P131R-BLKS

Piano droit - Noir brossé - Hauteur : 131 cm

Pleyel offre aux pianistes de tous niveaux une large palette de nuances.

# Hommage à Renoir

Le P131R est un hommage au peintre Pierre-Auguste Renoir qui avait pris pour modèle ce piano emblématique de Pleyel pour son tableau "Femme au piano" peint en 1876. Cet instrument reprend l'esthétique classique du mythique piano droit Pleyel P131 de l'époque mais avec une finition noir brossé résolument moderne. Ce piano incarne le meilleur du savoir-faire artisanal tout en bénéficiant

de toutes les qualités musicales d'un Pleyel contemporain. La précision de son toucher servie par une mécanique aux spécifications

Piano droit - Noir brillant - Hauteur 131 cm

**P131-BLK** 

Toute la musicalité Pleyel s'exprime dans ce très bel instrument, issu du célèbre modèle P, dont les qualités s'apparentent à celles d'un piano à queue : basses puissantes, médiums très clairs, aigus délicats, force expressive, subtilité dans les nuances, toucher dynamique.

Ce piano convient à l'amateur exigeant comme au professionnel.

**P170** 



## **P170-BLK**

Piano quart de queue - Noir brillant - Longueur 170 cm

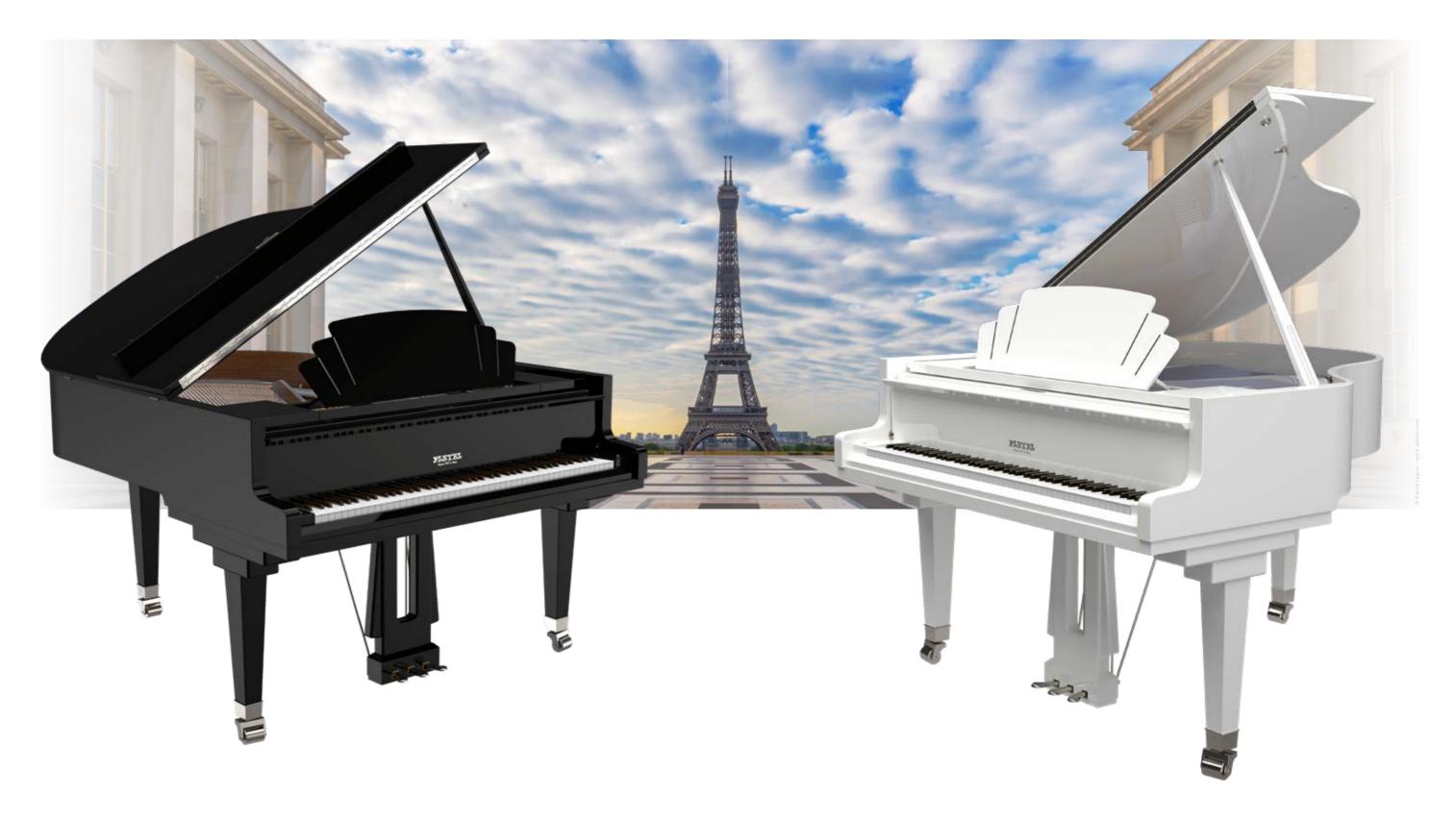
Ce piano quart de queue s'inscrit dans la grande tradition des modèles F qui ont fondé la notoriété de Pleyel à travers le monde. Doté d'une richesse de timbre raffinée, signature Pleyel, la sonorité déploie une exceptionnelle dynamique grâce à une table d'harmonie aux proportions originales. Sa grande sensibilité aux nuances servie par un toucher très précis permet l'exploration de tout le répertoire pianistique.

# P190-BLK

Piano grand quart de queue - Noir brillant - Longueur 190 cm

La variété des nuances harmoniques et la puissance sonore de ce grand quart-de-queue assurent un plaisir musical sans compromis. Cet instrument de très haut niveau exprime parfaitement l'alliance entre un savoir-faire séculaire et les technologies actuelles. Grande puissance musicale, chaleur des basses amples et profondes, harmonies colorées, aigus aussi définis que subtils, ne sont que quelques-unes des caractéristiques exceptionnelles de ce piano de caractère aussi performant en concert de musique de chambre que dans un cadre plus intime.

Trocadéro **P170** 



# P170T-BLK

Piano quart de queue - Noir brillant - Longueur 170 cm

Le Trocadéro signe le renouveau de la Maison Pleyel. Il allie avec élégance le style Art Déco, qui fût une des réussites de Pleyel, et les lignes modernes et épurées des pianos contemporains.

**P170T-WHT** Piano quart de queue - Blanc brillant - Longueur 170 cm

Basé sur la structure harmonique du P170, toujours sans concession, sa richesse harmonique et son toucher très précis permettent au pianiste une liberté d'expression inespérée pour un piano de cette dimension. Son élégance mettra parfaitement en valeur une décoration contemporaine.

**P**190 Opéra



## OP190-BLK

Piano grand quart de queue - Noir brillant - Longueur 190 cm

Ce modèle Opéra arbore une finition unique et raffinée. Orné de pieds tournés et d'un pupitre ajouré Pleyel de style romantique avec les célèbres volutes de la marque, véritable signature Pleyel, cet instrument est synonyme d'un certain art de vivre, de la belle ouvrage et d'une inimitable élégance à la française. Sa grande sensibilité aux nuances, servie par un toucher très précis, permet l'exploration de tout le répertoire pianistique.

# OP190-BLKR

Piano grand quart de queue - Rouge et noir brillant - Longueur 190 cm

Derrière la sagesse de ses lignes romantiques et sa finition laquée noire, ce modèle laisse découvrir en son intérieur une vibrante laque rouge Opéra tel un joyau caché au cœur de l'instrument. Dotée d'une richesse de timbre raffinée, la sonorité déploie une exceptionnelle dynamique. Grande puissance musicale, chaleur des basses amples et profondes, harmonies colorées, aigus aussi définis que subtils, ne sont que quelques-unes des caractéristiques exceptionnelles de ce piano de caractère.

# Spécifications techniques série P

## Les pianos droits

selon spécifications Pleyel

feutre Wurzen ffW®, Allemagne, âme en bois Marteaux:

épicéa d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes

Table d'harmonie : Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

> Sommier: Dehonit, Allemagne

Cordes: Hellerbass et Röslau, Allemagne

hêtre massif de première qualité, Autriche Chevalets:

finition laiton martelé Cadre:

frein d'amortissement de fermeture Cylindre de clavier :

> forte douce sourdine Pédales :

développé en France, assemblé en Indonésie Origine:

 $\textbf{P124-BLK:} \ noir \ brillant, \ accastillage \ lait on$ Finitions:

P124-WHT: blanc brillant, accastillage laiton P124-MAC: noir brillant et ébène de Macassar verni,

accastillage noir

P131-BLK: noir brillant, accastillage laiton

P131R-BLKS: noir brossé (satiné), accastillage laiton

Dimensions (HxLxP): P124: 124 x 148 x 66 cm **P131:** 131 x 149 x 68 cm

Poids:

Sonorités

**Fonctions** 

P124: 235 kg P131-BLK: 260 kg P131R-BLKS: 282 kg

tous les pianos droits peuvent être équipés

d'une banquette assortie en option.



# Système silencieux

88 capteurs de touches 100% optiques, sans contact Capteurs 3 capteurs de pédales 100% optiques, sans contact

> 127 sons en total, dont 5 de piano, 4 de piano électrique, 1 clavecin, 1 orgue d'église et 8 autres sons d'orgue 9 échantillons de son de piano pour chaque touche

128 niveaux dynamiques Polyphonie maximum 247 notes

effets sonores: Hall, Chorus, Rotary, Delay, égaliseur

4 bandes, transposition

métronome: rythme, vitesse, volume

enregistrements : 10 espaces mémoire 10 morceaux de démonstration réglage diapason 440Hz+/-13Hz

Bluetooth MIDI (uniquement avec smartphones et Interface numérique

USB MIDI pour la connexion à des appareils mobiles,

ordinateurs portables et PC

Sorties analogiques 2 prises casque 3,5 mm

Dimensions boîtier de commande : L: 143mm P: 79mm H: 27mm

livré avec casque SONY MDR-ZX310





Tous les pianos droits et à queue de la série P peuvent être équipés d'un système silencieux AdSilent en option.

Jouez en toute tranquillité à toute heure de la journée et de la nuit, en préservant votre entourage ou votre voisinage.

Lors de l'utilisation de votre système silencieux Adsilent, vous conservez le toucher de votre piano. Pour les pianos à queue, nous proposons la version avec système de mécanisme d'échappement (LES = Let-Off Expansion System) : Ce système supplémentaire adapte la régulation mécanique pour une utilisation avec le rail silencieux, uniquement lorsque le rail silencieux est activé. En fonctionnement normal, votre piano à queue reste complètement inchangé - comme s'il n'avait pas de système silencieux.



# Spécifications techniques série P

## Les pianos à queue

selon spécifications Pleyel

feutre Wurzen ffW®, Allemagne, âme en bois Marteaux

de charme, avec sous-feutre

épicéa d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes

Table d'harmonie Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

> Dehonit, Allemagne Sommier:

> > Hellerbass et Röslau, Allemagne

P170T: cordes basses Paulello filées argent

Chevalets: hêtre massif de première qualité, Autriche,

semelle érable de 1<sup>re</sup> qualité

finition laiton (P170, P190 et OP190), Cadre:

finition argent (P170T)

Cylindre de clavier : frein d'amortissement de fermeture

> galbée Lyre:

Finitions:

Pédales: forte, douce, tonale

Origine: développé en France, assemblé en Indonésie

> P170-BLK: noir brillant, accastillage laiton P170T-BLK: noir brillant, accastillage chrome P170T-WHT: blanc brillant, accastillage chrome P190-BLK: noir brillant, accastillage laiton

OP190-BLK: noir brillant, accastillage laiton OP190-BLKR: noir brillant, intérieur rouge brillant

accastillage laiton

Dimensions (HxLxP): **P170**: 104 x 150 x 170 cm P190: 104 x 150 x 190 cm

> P170 et P170T: 329 kg P190 et OP190: 355 kg

tous les pianos à queue peuvent être équipés d'une banquette assortie en option.

### Cadre série P170 et P190



Cadre série P170T Trocadéro



Cadre série OP190 Opéra



# **Banquettes**



BP124-BLK Banquette réglable en hauteur 48-58cm Assise en simili cuir noir Dimensions 55x32cm Finition noir brillant



BP124WHT Banquette réglable en hauteur 48-58cm Assise en simili cuir blanc Dimensions 55x32cm Finition blanc brillant



BP170-BLK Banquette réglable en hauteur 47-57cm Assise en simili cuir noir Dimension 57x42cm Finition noir brillant



BP190-HYDRAU-BLK Système hydraulique Hauteur réglable 47-57cm Assise en cuir noir Dimension 57x42cm Finition noir brillant



BP131R-BLKS Tabouret réglable en hauteur 48-58cm Assise en velours noir Diamètre de l'assise 35cm Finition noir satiné



Opéra Garnier - Paris

# La collection PIEXIEI

**Haute Facture** 

La Maison Pleyel se consacre également à la fabrication de pianos à queue d'exception : les pianos Haute Facture.

Grâce à une sélection rigoureuse des matériaux les plus nobles et à une fabrication issue d'un savoir-faire traditionnel, ces pianos offrent des performances optimales dans le respect de l'identité sonore de la marque.

Walkyrie **Haute Facture** 



**F170-BLK Walkyrie** Piano quart de queue développé en France, assemblé en Allemagne à Bayreuth en 2021.

Laque noire brillante. Longueur 170cm.

21

F190-BLK Walkyrie
Piano grand quart de queue développé en France, assemblé en Allemagne à Bayreuth en 2021.

Laque noire brillante. Longueur 190cm.

Haute Facture Grand Palais



# P204 Grand Palais noir n°269104

Piano demi queue fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à Saint Denis en 2013. Laque noire brillante et intérieur en loupe d'amboine. Longueur 204cm.

Héritier moderne du mythique modèle n° 3, ce piano fut d'abord fabriqué de 1906 à 1937 à quelque 2625 exemplaires. Délicatesse et harmonie, chaleur des basses amples et profondes, harmonies colorées, aigus bien définis et subtils, en font un piano de caractère à la grande puissance musicale.

# P204 Grand Palais bleu nuit n°269060

Piano demi queue 1<sup>er</sup> piano fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à Saint Denis en 2009. Laque couleur bleu-noir satiné. Longueur 204cm.

Avec sa finition en laque bleu nuit satiné, son cadre gris métallisé et son accastillage en acier brossé, ce piano est le premier modèle créé par la Manufacture des pianos Pleyel depuis sa réimplantation à Saint-Denis en 2007. Ce piano offre aux pianistes les plus exigeants la puissance mais aussi l'homogénéité et le confort de jeu d'un piano de concert.

**Haute Facture Concert AL278** 



Piano grand queue de concert fabriqué en France à Saint-Denis en 1959. Laque noire brillante, Longueur 278cm.

Ce piano de concert s'inscrit dans la grande tradition Pleyel. Chant soutenu, timbre coloré, grande profondeur et ampleur des basses, chaleur du médium et finesse des aigus : ses qualités musicales alliées à la puissance et à l'équilibre nécessaires à un grand piano de concert, permettent de répondre aux plus hautes exigences techniques des concertistes contemporains.

# Spécifications techniques

# La collection Haute Facture

# Les pianos à queue Walkyrie

Mécanique : Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

Marteaux: feutre Wurzen ffW®, Allemagne, âme en bois de charme,

avec sous-feutre

Clavier: Kluge, Allemagne, épicéa d'Autriche, ébène et PVC,

Table d'harmonie : Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

Sommier: érable 7 plis de première qualité

Cordes: Hellerbass et Röslau, Allemagne

Chevalets : hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

Cadre: finition or

Cylindre de clavier : frein d'amortissement de fermeture

Lyre: galbée

Pédales: forte, douce, tonale

Origine : développé en France, assemblé en Allemagne à

Finitions: F170-BLK Walkyrie: noir brillant, accastillage laiton F190-BLK Walkyrie: noir brillant, accastillage laiton

Dimensions (HxLxP): F170 Walkyrie: 104 x 150 x 173 cm

F190 Walkyrie: 104 x 150 x 190 cm

Poids: F170 Walkyrie: 329 kg

F190 Walkyrie: 354 kg

Accessoires: Les pianos à queue Walkyrie peuvent être équipés d'un système silencieux AdSilent

Cadre Walkyrie



Lyre galbée et pied Walkyrie



# Le piano à queue **Concert AL278**

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme,

Kluge, Allemagne, épicéa d'Autriche, ébène et PVC,

Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

érable canadien 7 plis, chevilles Diamant

Hellerbass et Röslau, Allemagne

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

finition or

droite

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Saint Denis

noir brillant, accastillage laiton

100 x 160 x 278 cm

480 kg

Cadre Concert AL278



Lyre droite et pied Concert AL278



# Le piano à queue Grand Palais P204 noir

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel et Mécanique :

Paulello

Marteaux: feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme,

avec sous-feutre

Clavier: Laukhuff, Allemagne, épicéa d'Autriche, ébène et PVC,

Table d'harmonie : Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

Sommier : Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Cordes: Paulello, France

Chevalets: hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

Cadre: finition or

Cylindre de clavier: frein d'amortissement de fermeture

Pédales: forte, douce, tonale

Origine: fabriqué en France à Saint Denis

Finitions: noir brillant, accastillage laiton

Dimensions (HxLxP): 100 x 156 x 204 cm

Poids: 375 kg

# Le piano à queue Grand Palais P204 bleu nuit

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel et

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Laukhuff, Allemagne, épicéa d'Autriche, ébène et ivoire de mammouth, 88 notes

Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Paulello, France

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

finition argent

frein d'amortissement de fermeture

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Saint Denis

bleu nuit satiné, accastillage alu brossé

100 x 156 x 204 cm

375 kg

Cadre P204 noi



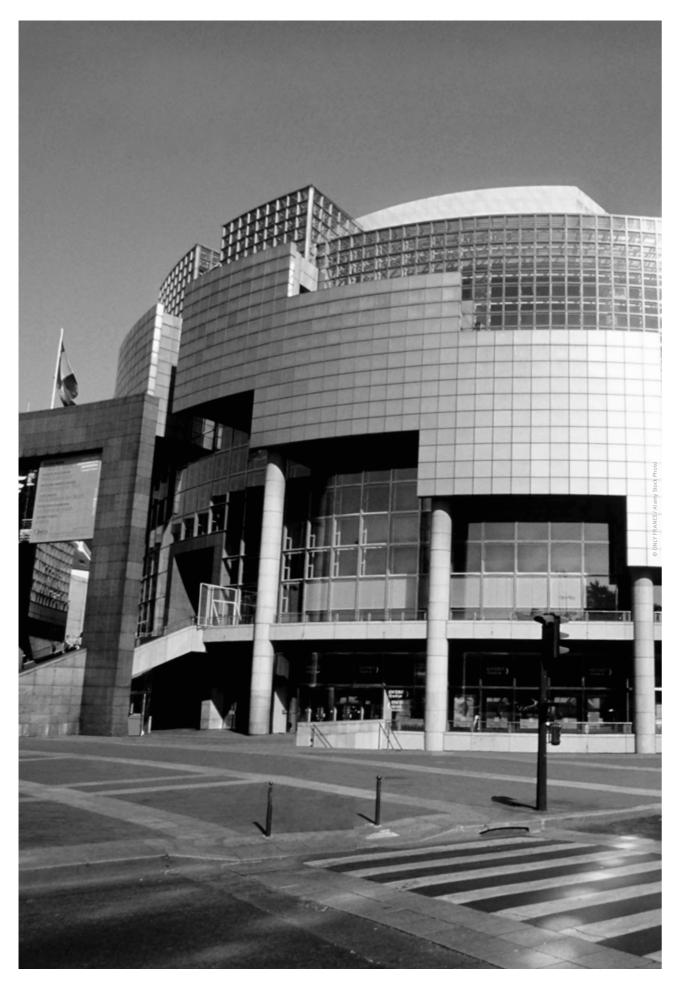


Cadre P204 bleu nuit



Lyre galbée et pied rond carré P204 bleu nuit



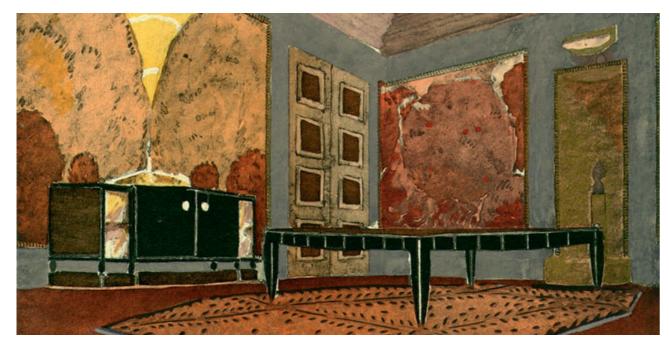


Opéra Bastille - Paris

# La collection PLEXEL Art & Design

Les pianos Art & Design rassemblent des exemplaires uniques signés par des stylistes contemporains qui ont su transcender leur créativité pour rendre hommage à la perfection des pianos Pleyel. Les pièces d'exception qui naissent de cette association mettent en relief le dessin du créateur, le raffinement de la belle ouvrage, l'élégance à la française.





Intérieurs de Ruhlmann - Harmonies (1924)





Ruhlmann « 1937 » rouge Naccarat n°269 103 Réédition - Design : Jacques-Emile Ruhlmann. Piano quart de queue fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à Saint Denis en 2013. Laque rouge Naccarat brillante. Lyre cannelée et accastillage en acier nickelé. Longueur 177cm.

Génie incontestable de l'art décoratif du XXème siècle, Jacques-Emile Ruhlmann s'est naturellement intéressé au piano dans le cadre de son travail d'ensemblier. Animé par l'ambition de renouveler le goût français en matière de meubles et de décoration intérieure, il a créé pour la Maison Pleyel plusieurs modèles de piano aux formes géométriques, trapézoïdales et dépouillées pour des intérieurs qu'on lui demandait de créer au niveau de l'architecture et du mobilier. Réalisé spécifiquement à la demande d'un des plus réputés décorateur d'intérieur français pour prendre place dans une magnifique résidence monégasque, cette version contemporaine du piano "1937" sur la base d'un P170, avec sa finition en laque rouge Naccarat, apporte une touche de modernité à cet instrument pourtant déjà intemporel.

# Hilton McConnico



# Hilton McConnico : Parallèle



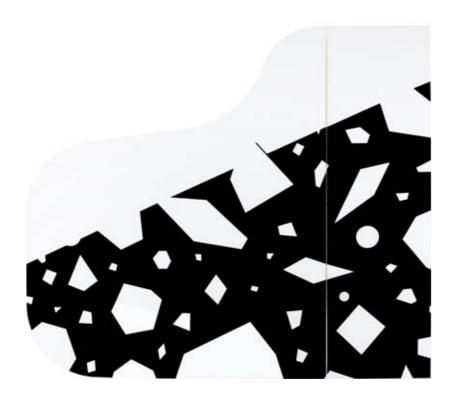
## Hilton McConnico « Parallèle » P170 n°269 091

Design Hilton McConnico. Fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à St Denis en 2012. Laque cacao mate et brillante / laque rouge vermillon brillante. Piano quart de queue longueur 170 cm. Signature du designer.

Le designer audacieux Hilton McConnico choisit le piano quart-de-queue Pleyel P170 pour symboliser le mariage entre la musique et le design, la délicatesse du son et l'esthétique graphique. De loin, porté par des pieds en altuglas, le piano semble en suspension dans l'espace, comme s'il reposait juste sur sa lyre. Les rayures parallèles en laque mate et brillante viennent créer des portées musicales sur la ceinture du piano comme une partition onirique. De près, l'intérieur du piano hypnotise par sa couleur rouge vermillon jusque dans ses moindres détails : face interne du couvercle, cadre, table d'harmonie, chevalets, mais aussi feutres du plan de cordes et des étouffoirs.

# Aki Kuroda: Spacemeeting











Aki Kuroda « Spacemeeting » P190 n°269 043 Grand quart de queue. Modèle unique fabriqué en France à l'usine d'Alès en 2006. Piano " œuvre d'art " de l'artiste Aki Kuroda, produit en collaboration avec la Galerie Maeght. Finition laque brillante noire et blanche. Longueur 190cm. Signature de l'artiste sur côté droit. Banquette assortie.

Peintre, sculpteur, dessinateur, graveur, créateur d'installations et de décors de théâtre, Aki Kuroda est un artiste aux multiples facettes donnant vie à ses créations dans des scénographies très étudiées. Ce piano est un écho à son œuvre " Cosmogarden ", où il métamorphose le piano en un espace de rencontre et de passage où se côtoient musique et lumière, sur la toile de fond d'une nuit cosmique, nuit qui se démultiplie comme une fleur, cosmos au sein duquel se distinguent les contours de l'homme. "Spacemeeting " est né de la spontanéité, le mouvement de la forme faisant jaillir le trait. L'éclat de ce piano, souligné par sa brillance, réside dans une vision à la fois excessivement sereine et quelque peu violente de l'univers. La poésie de la fleur chère à Aki Kuroda vient apaiser la géométrie cosmique du couvercle et la présence de l'homme dans l'univers.

# Jean Cortot : Alèssido







## Jean Cortot « Alèssido » P190 n°268 445

Grand quart de queue. modèle unique fabriqué en France à l'usine d'Alès en 2006. Piano " œuvre d'art " de l'artiste Jean Cortot, produit en collaboration avec la Galerie Maeght. Finition laque satinée bleue et ocre. Longueur 190cm. Signature de l'artiste. Banquette assortie.

Jean Cortot célèbre la modernité de la Salle Pleyel à l'occasion de sa réouverture en 2006 par un hommage plastique à la musique et à l'œuvre de son père, le pianist Alfred Cortot (1877-1962) dont la vie musicale fut étroitement liée à celle des pianos Pleyel et de la Salle Pleyel. A travers " Alèssido ", l'artiste nous donne son interprétation d'un piano dans la veine de sa fameuse série des " écritures ", véritable symbiose écriture-peinture... Les noms des plus grands compositeurs qui ont inspiré la maison Pleyel sont écrits sur des portées imaginaires avec un graphisme allégorique rappelant les notes de musique.

# Andrée Putman : Voie Lactée









## Andrée Putman « Voie lactée » P217 n°269 063

Design Andrée Putman. Prototype fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à Saint Denis en 2008. Finition laque noire brillante. Intérieur du couvercle bleu nuit / ciel étoilé par incrustations de nacre. Longueur 217cm. Signature de la designer. Banquette assortie.

Andrée Putman a conçu ce piano comme l'instrument cristallisé en un objet de luxe unique, transformé en boîte à musique grandeur nature aux proportions inédites, avec une voie lactée peinte à l'intérieur du couvercle en laque indigo et bleu marine et sertie de constellations d'étoiles en nacre. Le porte partition et le bâton de couvercle en damier, réalisés en Corian, rappellent le style du designer. Ce piano à queue de 2m17 a été créé avec la structure harmonique du piano à queue de 2m04, héritier du mythique modèle Pleyel n°3, choisi par les plus grands pianistes de concert comme Alfred Cortot. Un mariage entre design et musique, lignes courbes et droites, laque noire et voie lactée bleue avec ses étoiles constellées, clavier et damier, une interface entre arts décoratifs, musique, piano et design.

# Spécifications techniques

# Ruhlmann: 1937

Mécanique : Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

Marteaux : feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme,

avec sous-feutre

Clavier: Laukhuff, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

Table d'harmonie : Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

Sommier : multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Cordes : Paulello, France

Chevalets : hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

qualité

Cadre: finition laque rouge Naccarat

Pieds: galbés avec sabots acier nickelé

Pédales: forte, douce, tonale

Origine : fabriqué en France à Saint Denis

Finitions : rouge Naccarat brillant, lyre cannelée

et accastillage nickel

Dimensions (HxLxP): 100 x 160 x 177 cm

Poids: 550 kg

## Cadre 1937 Ruhlmann





## Hilton McConnico: Parallèle

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme,

Laukhuff, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Paulello, France

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première

qualité

finition rouge vermillon

Altuglas, avec sabots acier nickelé

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Saint Denis

Laque cacao rayée mate et brillante,

intérieur rouge vermillon

100 x 150 x 170 cm

330 kg

## Cadre Hilton McConnico Parallèle



Lyre et pupitre Hilton McConnico Parallèle



# Aki Kuroda: Spacemeeting

Mécanique : Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

Marteaux: feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Clavier: Kluge, Allemagne, ébène et PVC,

88 notes

Table d'harmonie : Ciresa, épicéa massif du val de

Fiemme, Itali

Sommier : Delignit multicouches de hêtre,

chevilles Klinke

Cordes: Röslau, Allemagne

Chevalets : hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

\_

Cadre: finition or

Lyre: galbe

Pédales: forte, douce, tonale

Origine : fabriqué en France à Alès

Finitions: laque blanc brillant, décoration noir

brillant, accastillage laiton banquette assortie

Dimensions (HxLxP): 100 x 150 x 190 cm

Poids: 360 kg



Lyre Aki Kuroda Spacemeeting



## Jean Cortot : Alèssido

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Kluge, Allemagne, ébène et PVC,

88 not

Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie

Delignit multicouches de hêtre,

chevilles Klinke

Röslau, Allemagne

hêtre massif, Autriche, semelle érable

de première qualité

finition or

droite

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Alès

laque satinée bleu et ocre, accastillage laiton banquette assortie

100 x 150 x 190 cm

400 kg

## Cadre Jean Cortot Alèssido



Lyre Jean Cortot Alèssido



## Andrée Putman : Voie Lactée

La collection Art & Design

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel et Paulello

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Laukhuff, Allemagne, ébène et PVC,

Ciresa, épicéa massif du val de

Fiemme, Italie

Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Röslau, Allemagne

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

finition noir brillant

acier nickelé

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Saint Denis

laque noir brillant extérieur et intérieur, intérieur couvercle bleu nuit avec ciel étoilé par incrustations de nacre, pupitre et baton de couvercle en Corian poir et blanc

105 x 160 x 217 cm

550 kg

Cadre Andrée Putman Voie Lactée

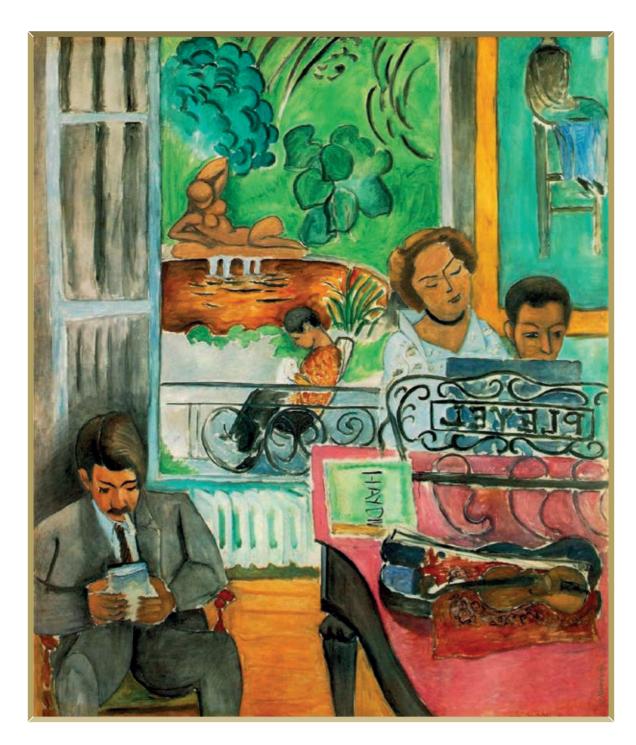


Lyre Andrée Putman Voie Lactée



# PLEXEL

Depuis 1807 à Paris



Quand Pleyel inspirait les grands peintres... Henri Matisse - *La leçon de musique* (1917)



# Tarifs publics indicatifs Pleyel

## Aucun téléchargement nécessaire!

Scannez ce QR code à l'aide de votre appareil photo sur votre smartphone ou tablette, et accédez aux tarifs publics indicatfs.

**Groupe Algam - Division Pleyel** 

5 rue de Milan - 44470 Thouaré-sur-Loire - France info@pleyel.com pleyel.com

