

*La collection piano*





**PLEYEL**  
*Depuis 1807 à Paris*

**La série P** ..... page 4

**La collection Haute Facture** ..... page 18

**La collection Art & Design** ..... page 28



## La série **P**

Si d'innombrables pianos Pleyel ont connu un immense succès tout au long des deux siècles d'existence de la manufacture française, les modèles P restent indiscutablement parmi ses plus belles réussites. Ce qui valut au P131 le surnom de "roi des droits".

Les pianos droits de la série P se déclinent en trois modèles, P120, P124 et P131, avec quatre finitions, dont une rend particulièrement hommage au peintre Pierre-Auguste Renoir.

Les quarts-de-queue P170 et P190 partagent la même technique de fabrication et une finition unique, se distinguant par leurs dimensions.

Les modèles Trocadéro sont simples et élégants, d'inspiration Art-déco, et proposent deux finitions : noir brillant et blanc brillant.

Les modèles Opéra, dignes héritiers du savoir-faire français de la marque, arborent une finition raffinée, qui allie l'excellence esthétique à la qualité sonore séculaire des Pleyel.



**P120-BLK**

Piano droit - Noir brillant - Hauteur 120 cm

Conçu chez Pleyel en France et fabriqué dans notre usine Pleyel Ningbo, le P120, premier modèle de notre gamme, ne transige sur aucun sacrifice pour offrir la qualité Pleyel à un prix hors-norme dans sa catégorie. Digne représentant d'un héritage séculaire, ce modèle propose notre sonorité légendaire, soyeuse et équilibrée, si chère aux amoureux de Pleyel, grâce à des matériaux de premier choix et un contrôle méticuleux tout au long de sa fabrication.

Notre nouveau modèle P120 propose une conception soignée. Son toucher sensible et sa sonorité exceptionnelle en font un instrument parfait pour les musiciens exigeants. Instrument idéal pour libérer la créativité musicale, il permet d'exprimer toute la palette des émotions et devient le véritable allié musical qui révèle les talents avec élégance et subtilité.

**P124-WHT**

Piano droit - Blanc brillant - Hauteur 124 cm

Le blanc brillant de la laque sur le modèle P124 est d'une beauté éblouissante. La luminosité de la laque accentue les détails et les courbes délicates du piano, créant un contraste saisissant avec les touches noires et blanches de l'instrument. Son verni brillant donne une impression de luxe et d'élégance, faisant du P124 un véritable objet d'art.

**P124-BLK**

Piano droit - Noir brillant - Hauteur 124 cm

La sensibilité du toucher, basée sur l'équilibre et la précision, permet aux pianistes les plus exigeants d'accéder aux sensations d'un piano d'exception. Des basses amples et chaleureuses, des aigus fins et lumineux accompagnent de leur richesse harmonique le chant fruité du médium, typique de la Maison Pleyel. Ce piano s'adresse aux musiciens qui veulent faire le choix d'un instrument haut de gamme dans un meuble à l'ébénisterie raffinée. Il allie qualités pianistique et esthétique.

P124

P131



**P124-MAC**

Piano droit - Noir et ébène de macassar brillant - Hauteur 124 cm

La finition ébène de macassar du P124 est tout simplement magnifique. Cette essence de bois exotique présente des motifs uniques et élégants, allant du brun foncé au noir profond, qui créent un effet de marbrure subtil mais saisissant. La surface polie et lisse du bois reflète la lumière de manière subtile, ajoutant de la profondeur et de l'intérêt à la texture déjà riche du matériau. Cette finition confère une allure sophistiquée et intemporelle à l'instrument, faisant du Pleyel P124 un véritable joyau pour tout espace de vie.

**P131-BLK**

Piano droit - Noir brillant - Hauteur 131 cm

Toute la musicalité Pleyel s'exprime dans ce très bel instrument, issu du célèbre modèle P, dont les qualités s'apparentent à celles d'un piano à queue : basses puissantes, médiums très clairs, aigus délicats, force expressive, subtilité dans les nuances, toucher dynamique. Ce piano convient à l'amateur exigeant comme au professionnel.

**P170-BLK**

Piano quart de queue - Noir brillant - Longueur 170 cm

Ce piano quart de queue s'inscrit dans la grande tradition des modèles F qui ont fondé la notoriété de Pleyel à travers le monde. Doté d'une richesse de timbre raffinée, signature Pleyel, la sonorité déploie une exceptionnelle dynamique grâce à une table d'harmonie aux proportions originales. Sa grande sensibilité aux nuances servie par un toucher très précis permet l'exploration de tout le répertoire pianistique.

**P190-BLK**

Piano grand quart de queue - Noir brillant - Longueur 190 cm

La variété des nuances harmoniques et la puissance sonore de ce grand quart-de-queue assurent un plaisir musical sans compromis. Cet instrument de très haut niveau exprime parfaitement l'alliance entre un savoir-faire séculaire et les technologies actuelles. Grande puissance musicale, chaleur des basses amples et profondes, harmonies colorées, aigus aussi définis que subtils, ne sont que quelques-unes des caractéristiques exceptionnelles de ce piano de caractère aussi performant en concert de musique de chambre que dans un cadre plus intime.



**P170T-BLK**

Piano quart de queue - Noir brillant - Longueur 170 cm

Le Trocadéro signe le renouveau de la Maison Pleyel. Il allie avec élégance le style Art Déco, qui fût une des réussites de Pleyel, et les lignes modernes et épurées des pianos contemporains.

**P170T-WHT**

Piano quart de queue - Blanc brillant - Longueur 170 cm

Basé sur la structure harmonique du P170, toujours sans concession, sa richesse harmonique et son toucher très précis permettent au pianiste une liberté d'expression inespérée pour un piano de cette dimension. Son élégance mettra parfaitement en valeur une décoration contemporaine.

**OP190-BLK**

Piano grand quart de queue - Noir brillant - Longueur 190 cm

Ce modèle Opéra arbore une finition unique et raffinée. Orné de pieds tournés et d'un pupitre ajouré Pleyel de style romantique avec les célèbres volutes de la marque, véritable signature Pleyel, cet instrument est synonyme d'un certain art de vivre, de la belle ouvrage et d'une inimitable élégance à la française. Sa grande sensibilité aux nuances, servie par un toucher très précis, permet l'exploration de tout le répertoire pianistique.

**OP190-BLKR**

Piano grand quart de queue - Rouge et noir brillant - Longueur 190 cm

Derrière la sagesse de ses lignes romantiques et sa finition laquée noire, ce modèle laisse découvrir en son intérieur une vibrante laque rouge Opéra tel un joyau caché au cœur de l'instrument. Dotée d'une richesse de timbre raffinée, la sonorité déploie une exceptionnelle dynamique. Grande puissance musicale, chaleur des basses amples et profondes, harmonies colorées, aigus aussi définis que subtils, ne sont que quelques-unes des caractéristiques exceptionnelles de ce piano de caractère.

# Spécifications techniques série P

## Les pianos droits

<b>Mécanique :</b>	Pleyel
<b>Marteaux :</b>	feutre Wurzen FFW®, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre
<b>Clavier :</b>	épicéa d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes
<b>Table d'harmonie :</b>	<b>P120 :</b> Epicéa massif de Tonewood, Autriche <b>P124 - P131 :</b> Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie
<b>Sommier :</b>	Dehonit, Allemagne
<b>Cordes :</b>	Hellerbass et Röslau, Allemagne
<b>Chevalets :</b>	hêtre massif de première qualité, Autriche
<b>Cadre :</b>	finition laiton martelé
<b>Cylindre de clavier :</b>	frein d'amortissement de fermeture
<b>Pédales :</b>	forte, douce, sourdine
<b>Origine :</b>	développé en France <b>P120 :</b> fabriqué par Pleyel Ningbo <b>P124 - P131 :</b> assemblé en Indonésie
<b>Finitions :</b>	<b>P120 - P124-BLK :</b> noir brillant, accastillage laiton <b>P124-WHT :</b> blanc brillant, accastillage laiton <b>P124-MAC :</b> noir brillant et ébène de Macassar verni, accastillage noir <b>P131-BLK :</b> noir brillant, accastillage laiton <b>P131R-BLKS :</b> noir brossé (satiné), accastillage laiton
<b>Dimensions (HxLxP) :</b>	<b>P120 :</b> 120 x 150 x 63 cm <b>P124 :</b> 124 x 148 x 66 cm <b>P131 :</b> 131 x 149 x 68 cm
<b>Poids :</b>	<b>P120 :</b> 200 kg <b>P124 :</b> 235 kg <b>P131-BLK :</b> 260 kg <b>P131R-BLKS :</b> 282 kg
<b>Accessoires :</b>	tous les pianos droits peuvent être équipés d'une banquette assortie en option.



# Spécifications techniques série P

## Les pianos à queue

<b>Mécanique :</b>	selon spécifications Pleyel
<b>Marteaux :</b>	feutre Wurzen ffw®, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre
<b>Clavier :</b>	épicéa d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes
<b>Table d'harmonie :</b>	Ciresa, épicéa massif du val de Fiemme, Italie
<b>Sommier :</b>	Dehonit, Allemagne
<b>Cordes :</b>	Hellerbass et Röslau, Allemagne <b>P170T :</b> cordes basses Paulello filées argent
<b>Chevalets :</b>	hêtre massif de première qualité, Autriche, semelle érable de 1 <sup>re</sup> qualité
<b>Cadre :</b>	finition laiton (P170, P190 et OP190), finition argent (P170T)
<b>Cylindre de clavier :</b>	frein d'amortissement de fermeture
<b>Lyre :</b>	galbée
<b>Pédales :</b>	forte, douce, tonale
<b>Origine :</b>	développé en France, assemblé en Indonésie
<b>Finitions :</b>	<b>P170-BLK :</b> noir brillant, accastillage laiton <b>P170T-BLK :</b> noir brillant, accastillage chrome <b>P170T-WHT :</b> blanc brillant, accastillage chrome <b>P190-BLK :</b> noir brillant, accastillage laiton <b>OP190-BLKR :</b> noir brillant, intérieur rouge brillant, accastillage laiton
<b>Dimensions (HxLxP) :</b>	<b>P170 :</b> 104 x 150 x 170 cm <b>P190 :</b> 104 x 150 x 190 cm
<b>Poids :</b>	<b>P170 et P170T :</b> 329 kg <b>P190 et OP190 :</b> 355 kg
<b>Accessoires :</b>	tous les pianos à queue peuvent être équipés d'une banquette assortie en option.

Cadre série P170 et P190



Cadre série P170T Trocadéro



Cadre série OP190 Opéra



## Système silencieux



<b>Capteurs</b>	88 capteurs de touches 100% optiques, sans contact 3 capteurs de pédales 100% optiques, sans contact
<b>Sonorités</b>	127 sons en total, dont 5 de piano, 4 de piano électrique, 1 clavecin, 1 orgue d'église et 8 autres sons d'orgue 9 échantillons de son de piano pour chaque touche 128 niveaux dynamiques Polyphonie maximum 247 notes
<b>Effets</b>	effets sonores : Hall, Chorus, Rotary, Delay, égaliseur 4 bandes, transposition
<b>Fonctions</b>	métronomie : rythme, vitesse, volume enregistrements : 10 espaces mémoire 10 morceaux de démonstration réglage diapason 440Hz+/-13Hz
<b>Interface numérique</b>	Bluetooth MIDI (uniquement avec smartphones et tablettes) USB MIDI pour la connexion à des appareils mobiles, ordinateurs portables et PC
<b>Sorties analogiques</b>	2 prises casque 3,5 mm sortie stéréo 3,5 mm
<b>Dimensions</b>	boîtier de commande : L: 143mm P: 79mm H: 27mm
<b>Casque</b>	livré avec casque SONY MDR-ZX310

Tous les pianos droits et à queue de la série P peuvent être équipés d'un système silencieux AdSilent en option.

Jouez en toute tranquillité à toute heure de la journée et de la nuit, en préservant votre entourage ou votre voisinage.

Lors de l'utilisation de votre système silencieux AdSilent, vous conservez le toucher de votre piano. Pour les pianos à queue, nous proposons la version avec système de mécanisme d'échappement (LES = Let-Off Expansion System) : Ce système supplémentaire adapte la régulation mécanique pour une utilisation avec le rail silencieux, uniquement lorsque le rail silencieux est activé. En fonctionnement normal, votre piano à queue reste complètement inchangé - comme s'il n'avait pas de système silencieux.



## Banquettes



**BP124-BLK**  
Banquette réglable en hauteur 48-58cm  
Assise en simili cuir noir  
Dimensions 55x32cm  
Finition noir brillant

**BP124WHT**  
Banquette réglable en hauteur 48-58cm  
Assise en simili cuir blanc  
Dimensions 55x32cm  
Finition blanc brillant

**BP170-BLK**  
Banquette réglable en hauteur 47-57cm  
Assise en simili cuir noir  
Dimension 57x42cm  
Finition noir brillant

**BP190-HYDRAU-BLK**  
Système hydraulique  
Hauteur réglable 47-57cm  
Assise en cuir noir  
Dimension 57x42cm  
Finition noir brillant

**BP131R-BLKS**  
Tabouret réglable en hauteur 48-58cm  
Assise en velours noir  
Diamètre de l'assise 35cm  
Finition noir satiné



Opéra Garnier - Paris

*La collection*  
**PLEYEL**  
**Haute Facture**

La Maison Pleyel se consacre également à la fabrication de pianos à queue d'exception : les pianos Haute Facture. Grâce à une sélection rigoureuse des matériaux les plus nobles et à une fabrication issue d'un savoir-faire traditionnel, ces pianos offrent des performances optimales dans le respect de l'identité sonore de la marque.



## **F170-BLK Walkyrie**

Piano quart de queue développé en France, assemblé en Allemagne à Bayreuth en 2021.

Laque noire brillante. Longueur 170cm.

## **F190-BLK Walkyrie**

Piano grand quart de queue développé en France, assemblé en Allemagne à Bayreuth en 2021.

Laque noire brillante. Longueur 190cm.



## **Concert AL278 n°206228**

Piano grand queue de concert fabriqué en France à Saint-Denis en 1959.  
Laque noire brillante, Longueur 278cm.

Ce piano de concert s'inscrit dans la grande tradition Pleyel. Chant soutenu, timbre coloré, grande profondeur et ampleur des basses, chaleur du médium et finesse des aigus : ses qualités musicales alliées à la puissance et à l'équilibre nécessaires à un grand piano de concert, permettent de répondre aux plus hautes exigences techniques des concertistes contemporains.

# Spécifications techniques

## La collection Haute Facture

### Les pianos à queue Walkyrie

- Mécanique :** Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel
- Marteaux :** feutre Wurzen ffW®, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre
- Clavier :** Kluge, Allemagne, épicea d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes
- Table d'harmonie :** Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie
- Sommier :** érable 7 plis de première qualité
- Cordes :** Hellerbass et Röslau, Allemagne
- Chevalets :** hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité
- Cadre :** finition or
- Cylindre de clavier :** frein d'amortissement de fermeture
- Lyre :** galbée
- Pédales :** forte, douce, tonale
- Origine :** développé en France, assemblé en Allemagne à Bayreuth
- Finitions :** **F170-BLK Walkyrie :** noir brillant, accastillage laiton  
**F190-BLK Walkyrie :** noir brillant, accastillage laiton
- Dimensions (HxLxP) :** **F170 Walkyrie :** 104 x 150 x 173 cm  
**F190 Walkyrie :** 104 x 150 x 190 cm
- Poids :** **F170 Walkyrie :** 329 kg  
**F190 Walkyrie :** 354 kg
- Accessoires :** Les pianos à queue Walkyrie peuvent être équipés d'un système silencieux AdSilent

Cadre Walkyrie



Lyre galbée et pied Walkyrie



### Le piano à queue Concert AL278

- Mécanique :** Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel
- Marteaux :** feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre
- Clavier :** Kluge, Allemagne, épicea d'Autriche, ébène et PVC, 88 notes
- Table d'harmonie :** Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie
- Sommier :** érable canadien 7 plis, chevilles Diamant
- Cordes :** Hellerbass et Röslau, Allemagne
- Chevalets :** hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité
- Cadre :** finition or
- Lyre :** droite
- Pédales :** forte, douce, tonale
- Origine :** fabriqué en France à Saint Denis
- Finitions :** noir brillant, accastillage laiton
- Dimensions (HxLxP) :** 100 x 160 x 278 cm
- Poids :** 480 kg

Cadre Concert AL278



Lyre droite et pied Concert AL278





© ONLY FRANCE / Alamy Stock Photo

Opéra Bastille - Paris

*La collection*  
**PLEYEL**  
*Art & Design*

Les pianos Art & Design rassemblent des exemplaires uniques signés par des stylistes contemporains qui ont su transcender leur créativité pour rendre hommage à la perfection des pianos Pleyel. Les pièces d'exception qui naissent de cette association mettent en relief le dessin du créateur, le raffinement de la belle ouvrage, l'élégance à la française.

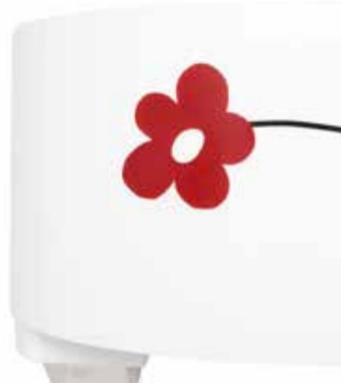
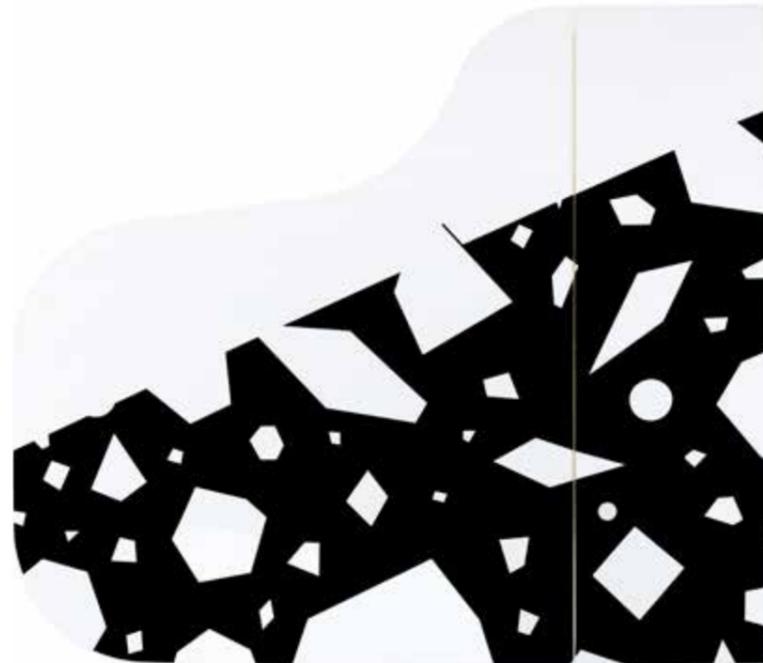


**Hilton McConnico « Parallèle » P170 n°269 091**

Design Hilton McConnico. Fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à St Denis en 2012.

Laque cacao mate et brillante / laque rouge vermillon brillante. Piano quart de queue longueur 170 cm. Signature du designer.

Le designer audacieux Hilton McConnico choisit le piano quart-de-queue Pleyel P170 pour symboliser le mariage entre la musique et le design, la délicatesse du son et l'esthétique graphique. De loin, porté par des pieds en altuglas, le piano semble en suspension dans l'espace, comme s'il reposait juste sur sa lyre. Les rayures parallèles en laque mate et brillante viennent créer des portées musicales sur la ceinture du piano comme une partition onirique. De près, l'intérieur du piano hypnotise par sa couleur rouge vermillon jusque dans ses moindres détails : face interne du couvercle, cadre, table d'harmonie, chevalets, mais aussi feutres du plan de cordes et des étouffoirs.



**Aki Kuroda « Spacemeeting » P190 n°269 043**

Grand quart de queue. Modèle unique fabriqué en France à l'usine d'Alès en 2006.  
Piano "œuvre d'art" de l'artiste Aki Kuroda, produit en collaboration avec la Galerie Maeght.  
Finition laque brillante noire et blanche. Longueur 190cm. Signature de l'artiste sur côté droit. Banquette assortie.

Peintre, sculpteur, dessinateur, graveur, créateur d'installations et de décors de théâtre, Aki Kuroda est un artiste aux multiples facettes donnant vie à ses créations dans des scénographies très étudiées. Ce piano est un écho à son œuvre "Cosmogarden", où il métamorphose le piano en un espace de rencontre et de passage où se côtoient musique et lumière, sur la toile de fond d'une nuit cosmique, nuit qui se démultiplie comme une fleur, cosmos au sein duquel se distinguent les contours de l'homme. "Spacemeeting" est né de la spontanéité, le mouvement de la forme faisant jaillir le trait. L'éclat de ce piano, souligné par sa brillance, réside dans une vision à la fois excessivement sereine et quelque peu violente de l'univers. La poésie de la fleur chère à Aki Kuroda vient apaiser la géométrie cosmique du couvercle et la présence de l'homme dans l'univers.

Jean Cortot



**Jean Cortot « Alèssido » P190 n°268 445**

Grand quart de queue, modèle unique fabriqué en France à l'usine d'Alès en 2006.  
Piano "œuvre d'art" de l'artiste Jean Cortot, produit en collaboration avec la Galerie Maeght.  
Finition laque satinée bleue et ocre. Longueur 190cm. Signature de l'artiste. Banquette assortie.

Jean Cortot célèbre la modernité de la Salle Pleyel à l'occasion de sa réouverture en 2006 par un hommage plastique à la musique et à l'œuvre de son père, le pianist Alfred Cortot (1877-1962) dont la vie musicale fut étroitement liée à celle des pianos Pleyel et de la Salle Pleyel. A travers "Alèssido", l'artiste nous donne son interprétation d'un piano dans la veine de sa fameuse série des "écritures", véritable symbiose écriture-peinture... Les noms des plus grands compositeurs qui ont inspiré la maison Pleyel sont écrits sur des portées imaginaires avec un graphisme allégorique rappelant les notes de musique.



**Andrée Putman « Voie lactée » P217 n°269 063**

Design Andrée Putman. Prototype fabriqué à la Manufacture Française de Pianos à Saint Denis en 2008. Finition laque noire brillante. Intérieur du couvercle bleu nuit / ciel étoilé par incrustations de nacre. Longueur 217cm. Signature de la designer. Banquette assortie.

Andrée Putman a conçu ce piano comme l'instrument cristallisé en un objet de luxe unique, transformé en boîte à musique grandeur nature aux proportions inédites, avec une voie lactée peinte à l'intérieur du couvercle en laque indigo et bleu marine et sertie de constellations d'étoiles en nacre. Le porte partition et le bâton de couvercle en damier, réalisés en Corian, rappellent le style du designer. Ce piano à queue de 2m17 a été créé avec la structure harmonique du piano à queue de 2m04, héritier du mythique modèle Pleyel n°3, choisi par les plus grands pianistes de concert comme Alfred Cortot. Un mariage entre design et musique, lignes courbes et droites, laque noire et voie lactée bleue avec ses étoiles constellées, clavier et damier, une interface entre arts décoratifs, musique, piano et design.

## Spécifications techniques

### Hilton McConnico : Parallèle

**Mécanique :** Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

**Marteaux :** feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

**Clavier :** Laukhuff, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

**Table d'harmonie :** Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie

**Sommier :** multicouches de hêtre, chevilles Klinke

**Cordes :** Paulello, France

**Chevalets :** hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

**Cadre :** finition rouge vermillon

**Pieds :** Altuglas, avec sabots acier nickelé

**Pédales :** forte, douce, tonale

**Origine :** fabriqué en France à Saint Denis

**Finitions :** Laque cacao rayée mate et brillante, intérieur rouge vermillon

**Dimensions (HxLxP) :** 100 x 150 x 170 cm

**Poids :** 330 kg

Cadre Hilton McConnico Parallèle



Lyre et pupitre Hilton McConnico Parallèle



### Aki Kuroda : Spacemeeting

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Kluge, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie

Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Röslau, Allemagne

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

finition or

galbée

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Alès

laque blanc brillant, décoration noir brillant, accastillage laiton, banquette assortie

100 x 150 x 190 cm

360 kg

Cadre Aki Kuroda Spacemeeting



Lyre Aki Kuroda Spacemeeting



### Jean Cortot : Alèssido

**Mécanique :** Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel

**Marteaux :** feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

**Clavier :** Kluge, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

**Table d'harmonie :** Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie

**Sommier :** Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

**Cordes :** Röslau, Allemagne

**Chevalets :** hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

**Cadre :** finition or

**Lyre :** droite

**Pédales :** forte, douce, tonale

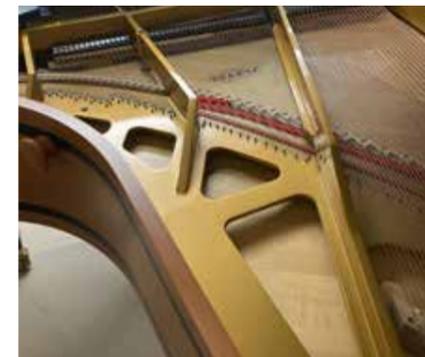
**Origine :** fabriqué en France à Alès

**Finitions :** laque satinée bleu et ocre, accastillage laiton, banquette assortie

**Dimensions (HxLxP) :** 100 x 150 x 190 cm

**Poids :** 400 kg

Cadre Jean Cortot Alèssido



Lyre Jean Cortot Alèssido



## La collection Art & Design

### Andrée Putman : Voie Lactée

Renner, Allemagne, selon spécifications Pleyel et Paulello

feutre Renner, Allemagne, âme en bois de charme, avec sous-feutre

Laukhuff, Allemagne, ébène et PVC, 88 notes

Ciresa, épicea massif du val de Fiemme, Italie

Delignit multicouches de hêtre, chevilles Klinke

Röslau, Allemagne

hêtre massif, Autriche, semelle érable de première qualité

finition noir brillant

acier nickelé

forte, douce, tonale

fabriqué en France à Saint Denis

laque noir brillant extérieur et intérieur, intérieur couvercle bleu nuit avec ciel étoilé par incrustations de nacre, pupitre et baton de couvercle en Corian noir et blanc

105 x 160 x 217 cm

550 kg

Cadre Andrée Putman Voie Lactée

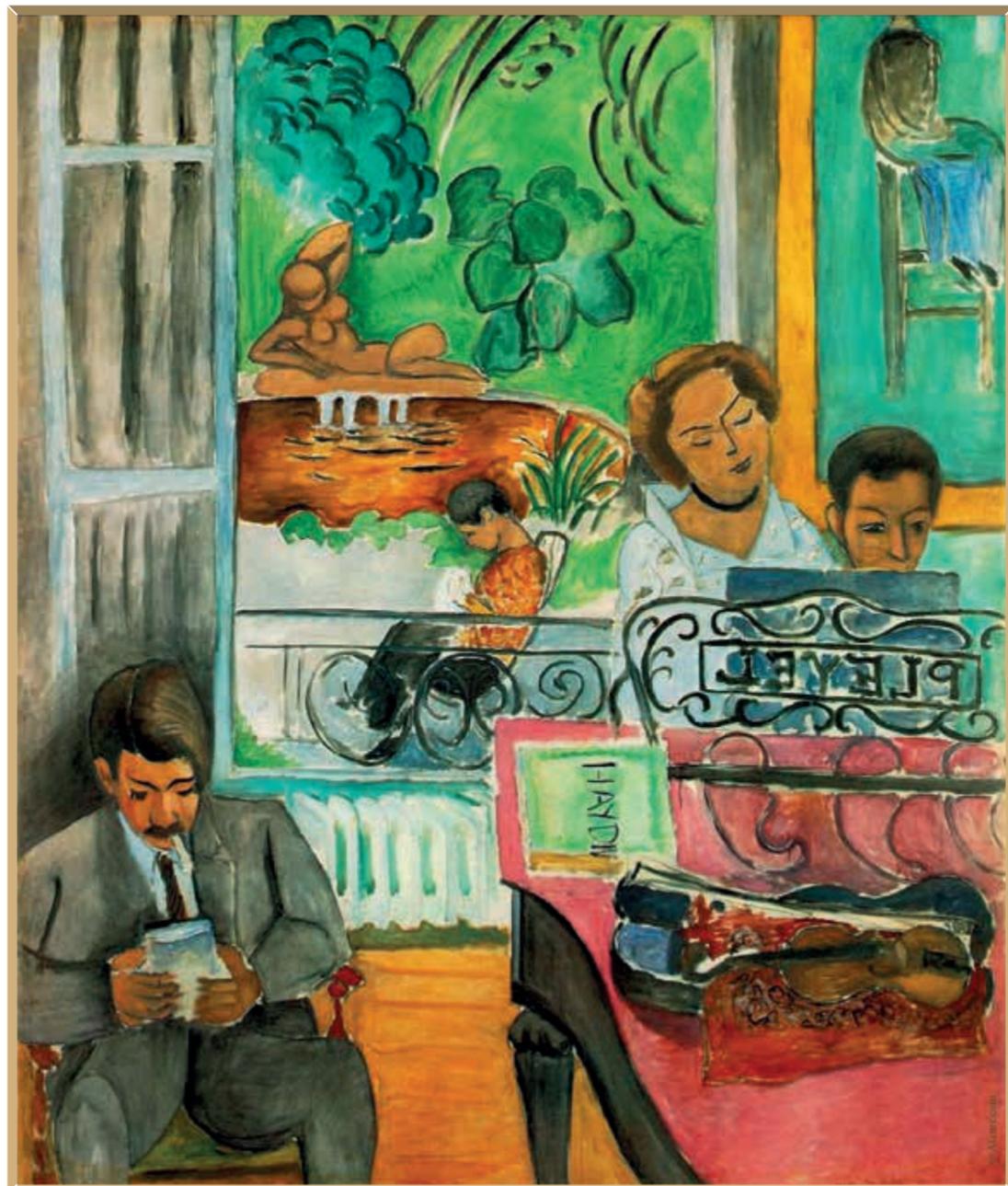


Lyre Andrée Putman Voie Lactée



# PLEYEL

*Depuis 1807 à Paris*



Quand Pleyel inspirait les grands peintres...

Henri Matisse - *La leçon de musique* (1917)

## **Algam / Pleyel International**

5 rue de Milan - 44470 Thouaré-sur-Loire - France

[info@pleyel.com](mailto:info@pleyel.com)

[pleyel.com](http://pleyel.com)



### **Tarifs publics indicatifs Pleyel**

**Aucun téléchargement nécessaire !**

Scannez ce QR code à l'aide de votre appareil photo sur votre smartphone ou tablette, et accédez aux tarifs publics indicatifs.